

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Нижнекамского муниципального района
Республики Татарстан

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МБУ ДО «Центр детского
творчества» НМР РТ
Протокол № 1 от 26.08.2022 года
с учетом мнения Совета родителей
(законных представителей)
несовершеннолетних обучающихся
Протокол № 1 от 25.08.2022 года

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор МБУ ДО «ЦДТ» НМР РТ
Мадьярова М. Мадьярова



Приказ №

81

от «08»

08

2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественно-эстетической направленности
объединения «Школа ведущих «СЭЛЭТ»
(программа рассчитана для детей с 7-18 лет)**

Составил: Абдуллин Марат Махмутович,
педагог дополнительного образования
Срок реализации программы: 4 года

г. Нижнекамск
2022 г.

Нормативно-правовая база

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Федеральным законом от 29.12.12г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - статья 2 пункты 9, 10, 14; статья 10, пункт 7; статья 12 пункты 1, 2, 4; статья 23 пункты 3, 4; статья 28 пункт 2; статья 48 пункт 1; 75 пункты 1-5; 76;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо РЦВР №2999 от 20.09.2017 г. «Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, в том числе разноуровневых»: «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

- Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» 30 ноября 2016 г. № 11;

- п.2-6,9-11 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приложение к приказу МОиН РФ №1008 от 29.08.2013г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);

- СанПином 2.4.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41);

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленными письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09 -3242;

- Приложением к письму департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Приказом МОиН РФ № 1465/14 от 20 марта 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации

предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой редакции»;

- Приказом МОиН РТ № 2529/14 от 6 мая 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в общеобразовательных организациях»;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методическими рекомендациями по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» (письмо от 22.09.2017 года);

- Учебный план МБУ ДО «Центр детского творчества» НМР РТ на 2022-2023 учебный год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Школа ведущих «СЭЛЭТ»** реализуется в рамках художественно-эстетической направленности. Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.

Творчество – ведущая сила развития каждого человека, именно в творчестве заключены начала социальной и нравственной жизни людей, их взаимоотношения. Человек творческий, обладающий многими компетенциями, чувствует себя уверенно в самых различных ситуациях бытового, межличностного, делового, профессионального общения.

Ведущий – это украшение любого мероприятия. Основная задача ведущего – держать внимание публики, выступать связующим звеном между аудиторией и программой, быть «капитаном», управляющим мероприятием.

Хороший ведущий должен при себе всегда иметь набор профессиональных и приобретенных навыков, быть обаятельным, интеллигентным, эрудированным, с хорошим чувством юмора, с отлично поставленным, четким голосом. К профессиональным навыкам относятся хорошее владение русским языком, несомненно, презентабельная внешность, ведущий не должен вызывать отторжение. Овладение знаниями, навыками, полученными в период обучения по дополнительной программе **«Школа ведущих «СЭЛЭТ»**, способствуют открытиям, которые станут основой индивидуальности каждого учащегося, занимающегося в объединении.

Программа рассчитана на обучающихся, интересующихся сценической деятельностью, имеющие склонности к театральному искусству и художественные способности. Программа адресована всем обучающимся, не имеющим противопоказаний по состоянию здоровья. Следует отметить, что при поступлении в объединение дети не отбираются по каким-либо данным. Для приема ребенка в группу необходимо, прежде всего, его интерес и желание развиваться, познавать многогранный, необъятный мир.

Прием производится на основе заявления родителей (законных представителей) ребенка.

Дети в возрасте от 7 до 12 лет очень энергичны, бойки, любят устанавливать и систематизировать факты, имеют повышенный интерес к людям, событиям, природе, начинается формирование независимого критического мышления. А так же эмоционально непостоянны, у них сильно развито чувство симпатии и антипатии, чувствительны к обидам и критике. Хотят иметь много друзей, ценят мнения учителей и сверстников.

Дети подросткового возраста с 12 до 18 лет отличаются повышенной возбужденностью, ранимостью, повышенной потребностью в самоутверждении среди сверстников избирательностью в дружбе со сверстниками, часто чувствуют непонимание со стороны взрослых и сверстников, испытывают потребность в общении «на равных» по отношению к взрослым. А также познавательно активны, целеустремленны, самокритичны. В этом возрасте у детей формируется собственное мировоззрение.

Каждому человеку (ученику) хоть раз в жизни приходится выступать перед аудиторией; при этом многие испытывают определенные затруднения. Как сделать свою речь яркой, эмоциональной, интонационно – выразительной? В повседневной работе с детьми работа ведется непосредственно над исправлением речевых недостатков, к каждому ребенку находится индивидуальный подход.

В это время важно освоение специфических качеств:

- раскрепощение (важный шаг не только на пути к органичному существованию, но и обретение пластической свободы на сцене, это основа, чувственно-эмоциональный стержень);
- дыхание (основа мастерства психофизиологических актерских реакций);
- воображение и внимание (важные по своей структуре психические признаки заданий. Это способствует лучшему пониманию и раскрытию природных данных, подбору индивидуального подхода к каждому).

Основные задачи педагога:

- создание творческой атмосферы на занятиях и мотивационных предпосылок для дальнейшей сценической деятельности;

- выявление творческих способностей; - снятие мышечных и психологических зажимов;

- организация коллективной творческой деятельности.

В новом законе «Об образовании» говорится о том, что деятельность в сфере дополнительного образования должна формировать и развивать творческие способности обучающихся, обеспечивать их духовно-нравственное, патриотическое и трудовое воспитание, выявлять и поддерживать таланты, способствовать профориентации обучающихся, их социализации и адаптации к жизни в обществе.

В связи с этим **актуальность данной программы** - обращенность к личности ребенка, создание благоприятных условий для раскрытия способностей обучающихся. Программа, включая в себя основные аспекты сценического творчества (речь, движение, актерское мастерство), прежде всего, направлена на развитие способностей каждого учащегося, на развитие социальной одаренности, на формирование социальной компетентности, на духовно-нравственное воспитание. Психологическое и физическое раскрепощение, нахождение путей преодоления страхов перед публичными выступлениями; провокация творческой активности и фантазии; освобождение от рефлексов повседневной жизни, ознакомление с принципами работы речевого аппарата способствуют формированию социальной компетентности обучающихся.

Педагогическая целесообразность

Отличительные особенности программы в том, что привлечение обучающихся к многообразной деятельности открывает большие возможности многостороннего развития обучающихся.

Обучение предполагает использование классических и нетрадиционных форм занятий (например: занятие-игра, занятие-фантазирование, интеллектуальные игры).

При организации занятий предусмотрено использование разнообразных методов обучения:

- ❖ словесные методы (устное изложение учебного материала, тематические беседы, анализ произведений детской литературы);
- ❖ наглядные (просмотр демонстрационного материала, показ педагога);
- ❖ практические (различные упражнения и тренинги, самостоятельная работа обучающихся);

В образовательной деятельности, наряду с традиционной методикой обучения, применяются новые педагогические технологии обучения и воспитания: развивающее обучение, игровые технологии, личностно-ориентированное обучение, что позволяет, несомненно, повысить эффективность и качество

обучения, способствует творческому развитию мышления и активизирует самостоятельную деятельность обучающихся.

В основе данной программы дополнительного образования детей лежат следующие важные **педагогические принципы**:

- ❖ принцип преемственности, последовательности и систематичности, который
- ❖ направлен на закрепление ранее усвоенных знаний, умений, навыков, личностных качеств, их последовательное развитие и совершенствование;
- ❖ принцип сочетания педагогического управления с развитием инициативы и
- ❖ самостоятельности обучающихся в сфере ораторского искусства.
- ❖ принцип сознательности и активности обучающихся, участвующих в педагогическом процессе;
- ❖ принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- ❖ принцип ориентации на духовно-нравственные ценности современного общества;
- ❖ принцип гуманизации труда, требующий, чтобы любая работа обучающегося
- ❖ становилась его личной задачей, пробуждала его интерес и интеллектуальную активность, а также создавала перспективу успеха.

Цель программы:

- ❖ способствовать формированию активной, творческой личности, средствами театрального искусства, способной к самовыражению и творческой самореализации.

Задачи:

Образовательные:

- ❖ обучение основам актерского мастерства;
- ❖ овладение техникой сценической речи, развитие артикуляционного аппарата;
- ❖ обучение особенностям сценической пластики;
- ❖ знакомство с навыками сценографической работы с литературным текстом;
- ❖ обучение обучающихся навыкам актерского мастерства, сценической речи;

Развивающие:

- ❖ развивать способность обучающихся к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта;
- ❖ развивать социальные компетенции: учить умению собрать вокруг себя людей, и организовать на какой-либо вид деятельности;
- ❖ развивать способность к самостоятельному обретению новых знаний и умений;
- ❖ развивать коммуникативные компетенции: учить навыкам общения, умению вести конструктивный диалог, публично выступать.

- ❖ пробуждение интереса к театральному искусству, как не только зрелищному, но и содержательному процессу через аналитическую работу;
- ❖ развитие творческих способностей;
- ❖ развитие лидерских качеств через приобщение обучающихся к самостоятельной творческой деятельности;
- ❖ формирование умения работать с информацией (сбор, систематизация, хранение, использование);
- ❖ формирование культурного уровня обучающихся через посещение театров и музеев и работы с классической литературой.

Воспитательные:

- ❖ воспитывать необходимость осознания особенностей собственного поведения, а затем и личностных качеств;
- ❖ формировать личностные ценности: толерантность, целеустремленность, активность, коммуникативность и др.;
- ❖ обеспечить приобретение позитивного опыта освоения социальных ролей.
- ❖ формирование общечеловеческих моральных ценностей личности через коллективную творческую деятельность;
- ❖ воспитание культуры поведения и театральной этики;
- ❖ стимулирование и поддержка общественно-значимых инициатив обучающихся.

Возраст обучающихся – от 7 до 18 лет.

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 4 года обучения.

Занятия проводятся индивидуально 2 раза в неделю по 1 часу, в год 72 часа.

Занятия ведутся на двух государственных языках РТ: русский, татарский.

Ожидаемые результаты

1-й год обучения

Общий результат предусматривает возможность каждому обучающемуся проявить себя на сцене, приобретение исполнительского мастерства и сценической культуры, повышение творческой активности, преодоление страха перед публикой, публичными выступлениями.

У обучающегося будут развиты:

- ответственность, самостоятельность,
- целеустремленность, организованность,
- коммуникабельность, толерантность,
- физическое и психологическое раскрепощение;
- умение позиционировать себя в коллективе.

Обучающийся овладеет:

-начальной базой техники ораторского искусства, риторики; сценической речи;

- основными качествами речи, необходимыми актерскими навыками;
- импровизации.

Ожидаемые результаты

2-й год обучения

У обучающегося будут развиты:

- дети будут владеть основами техники ораторского искусства, риторики, сценической речи, дикции и артикуляции;
- дети будут владеть основами импровизации;
- освоят необходимые актерские навыки;
- научатся ставить этюды и сцены.
- приобретут исполнительское мастерство и сценическую культуру,
- повысят свою творческую активность,
- преодолеют страх выступлений перед публикой.

Обучающийся овладеет:

- станут более ответственными и самостоятельными, целеустремленными и организованными, коммуникабельными и толерантными;
- смогут физически и психологически раскрепоститься. Результат образовательного процесса предполагает стремление к достижению каждым ребенком основных компетентностей:
- коммуникативная компетентность, определяющая владение общением;
- информационная компетентность, связанная с развитием общества информации; владение новыми технологиями, понимание их применения, способность критического отношения к распространяемой средствами массовой информации рекламы.

Ожидаемые результаты

3-й год обучения

- *знают* основные стили ораторского искусства, композиции и качества публичного выступления; основы культуры речи и элементы органического действия.

- *умеют* понимать, ценить, слушать и воспринимать живую поэтическую речь и тем более исполнять (выразительно читать, декламировать) то или иное произведение; видеть и улавливать внутреннюю логику и динамику происходящих событий; выявлять социальный запрос; работать с литературой. Умеют реализовать полученные компетенции в самостоятельной

работе, перспективно видеть и формулировать цели и задачи творческих заданий.

- *владеют* основными качествами речи, необходимыми актерскими навыками, свободно общаются с партнером на площадке и зрителем в зале. Успешно применяют полученные компетенции в самостоятельной работе над составлением алгоритма разработки и реализации творческого проекта досуговой программы. Публично выступают. Владеют навыками самопрезентации.

Ожидаемые результаты

4-й год обучения

- *знают* технику ораторского искусства, риторику; сценическую речь; особенности постановки этюдов, сцен.

- *умеют* импровизировать; красиво говорить.

- *владеют* техникой ораторского искусства, риторики; сценической речи; основными качествами речи, необходимыми актерскими навыками импровизации; постановкой этюдов, сцен.

Предусматривается несколько видов деятельности, помогающих обучающимся при выборе возможных будущих профессий: режиссера, сценариста, ведущего, актера, а главное – организатора, что обеспечивает каждого воспитанника позитивным опытом прохождения разных социальных ролей и предусматривается в общеразвивающей программе как ознакомление с профессиональными компетенциями.

В тренингах, проводимых на занятиях, используются элементы личностных упражнений, коллективного тренинга и ролевых игр. Эти занятия позволяют обучающимся уверенно выступать перед любой публикой, то есть быть открытыми, раскрепощёнными, гибкими и находчивыми в неожиданных ситуациях при сохранении высоких ценностных ориентиров.

Форма контроля:

Вводный контроль - опрос, анкетирование, проверка творческих способностей и умений обучающихся.

Текущий контроль – открытый урок (устный и письменный опрос по пройденному материалу, практическое выполнение упражнений по пройденному материалу).

Промежуточная (итоговая) аттестация - открытый урок (класс-концерт).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Тема	Общее	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Введение в предмет. Техника безопасности	2	1	1
2.	Тренинги по актерскому мастерству	6	1	5
3.	Сценическая речь: Артикуляционная гимнастика.	14	2	12
4.	Артикуляция звуков. Орфоэпия гласных и согласных	12	2	10
5.	Развитие речевого голоса	12	1	11
6.	Мастерство художественного слова и конференсье. Работа над текстом.	26	2	24
Итого:		72ч.	9ч.	63ч.

Содержание тем:

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: знакомство с предметом, техникой безопасности и правилами поведения; планирование работы на учебный год;

Практика: применение полученных знаний на практике. Анкетирование участников.

2. Тренинги по актерскому мастерству.

Теория: *Актерский тренинг* – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Мышечная свобода — основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене.

Научить обучающихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

Внимание (сценическое внимание) – очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия – зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей непрерывно удерживать своё внимание

в активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

1. Зрительная и слуховая память.

2. Эмоциональная и двигательная память.

3. Мышечная и мимическая память.

4. Координация в пространстве.

Воображение и фантазия. Воображение – ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

Практика:

1. Импровизация под музыку.

2. Имитация и сочинение различных необычных движений.

3. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову).

4. Примеры упражнений:

а) «воображаемый телевизор»:

ребенок сидит на стуле и смотрят «передачу». Какую передачу смотрит? Пусть расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

б) стол в аудитории – это:

королевский трон,
аквариум с экзотическими рыбками,
костер, и тд.
куст цветущих роз.

в) передать друг другу книгу так, как будто это:

кирпич,
кусочек торта,
бомба,
фарфоровая статуэтка и т. д.

г) взять со стола карандаш так, как будто это:

червяк, горячая печёная картошка и тд.

3. Сценическая речь: Артикуляционная гимнастика.

Теория: Беседа о сценической речи. Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата. Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых

особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе. Правила выполнения артикуляционной гимнастики. Строение голосового аппарата. Новые термины и понятия: диафрагма, резонаторы, артикуляция, вибрационный массаж и др. Особенности и правила проведения упражнений и гимнастики на развитие голосового аппарата.

Практика: Выявление типа дыхания обучающихся. Воспитание навыков смешанно–диафрагмального типа дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха (короткий вдох – длинный выдох). Развитие и укрепление среднего регистра голоса. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком. Упражнения для нижней челюсти, губ, языка. Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Массаж резонаторов. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи. Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Упражнения на артикуляцию гласных и согласных звуков в отдельности и в сочетании (глухой, звонкий).

4. Артикуляция звуков. Орфоэпия гласных и согласных.

Артикуляция звуков:

Теория: Понятие гласных и согласных звуков. Правила произношения гласных и согласных звуков в сочетании. Звукоряд гласных.

Практика: Упражнения на артикуляцию гласных и согласных звуков в отдельности и в сочетании (глухой, звонкий). Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Работа по укреплению и активизации мышц дыхательно-голосовой опоры. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.. Вибрационный массаж.

Орфоэпия гласных и согласных:

Теория: основные правила орфоэпии. Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове. Произнесение гласных звуков. Изучение порядка гласных звуков на русском и татарском языках.

Практика: выполнение упражнений со звуками. На разные виды произношения, отработка различных приёмов.

5. Развитие речевого голоса.

Теория: Новые термины и понятия: сила голоса, посыл звука, фокус, резонирование, диапазон и др. Основное положение речевого аппарата.

Практика: Упражнения на развитие силы голоса, посыл звука. Направление (фокус), резонирование, высота (диапазон). Работа по нахождению и использованию резонаторов. «Закрытый» звук. «Вывод» звука.

6. Мастерство художественного слова и конференсье. Работа над текстом.

Теория: Отличительные особенности прозаического и стихотворного текстов.

Практика: в течение года обучения на материале литературных прозаических произведений обучающиеся должны закрепить навык применения логических правил. Они должны научиться находить верную форму общения со зрителем на основе знания характера литературного произведения, воздействовать словом на своего слушателя.

Ведется практическая работа над стихотворными произведениями.

Вырабатывается умение донести до слушателя идейный замысел автора, не нарушая сложной поэтической формы. Для закрепления и проверки приобретенных знаний и умений необходимы участия в концертах и конкурсах разного уровня.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

№	Тема	Общее	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Введение в предмет. Техника безопасности	2	1	1
2.	Тренинги по актерскому мастерству	6	1	5
3.	Дикция: Артикуляционная гимнастика.	14	2	12
4.	Артикуляция звуков. Орфоэпия гласных и согласных	12	2	10
5.	Развитие речевого голоса	12	1	11
6.	Мастерство художественного слова и конференсье. Работа над текстом.	26	2	24
	Итого:	72ч.	9ч.	63ч.

Содержание тем:

1. Введение в предмет. Техника безопасности.

Теория: знакомство с предметом, техникой безопасности и правилами поведения; планирование работы на учебный год;

Практика: применение полученных знаний на практике. Анкетирование.

2. Тренинги по актерскому мастерству

Теория: вспомнить, повторить и закрепить изученный материал и теорию с 1-ого года обучения.

Практика: В тренингах продолжать использовать импровизационный метод работы. Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Отработать эти навыки различными способами: импровизации на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок и т.д. Упражнения на действенный жест – вместо фразы рождается жест, например: «Не трогай меня!», «Давай быстрее!», «Не шуметь!». На психологический жест – контраст слова и жеста: «Уходи!», а в это время сжимать в кулаке, например, шарфик или ключи. Актерская интонация – сказать одну и ту же фразу с разными оттенками, подтекстами.

Темпо - ритмы и переключение скоростей.

Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях.

Шкала темпо - ритмов:

№№ 1, 2 – пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия;

№№ 3, 4 – оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию;

№ 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий;

№ 6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм;

№ 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или бурная радость;

№№ 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение;

№ 10 – хаос, безумие, суэта, паника.

Продолжение Тренингов на внимание, чувство ритма, на взаимодействие.

3. Дикция: Артикуляционная гимнастика.

Теория: Снятие напряженности артикуляционной и мимической мускулатуры. Произношение согласных звуков. Приемы самомассажа. Строение голосового аппарата. Новые термины и понятия: диафрагма, резонаторы, артикуляция, вибрационный массаж и др. Особенности и правила проведения упражнений и гимнастики на развитие голосового аппарата.

Практика: Исправление индивидуальных недостатков речи и тренировка речевого аппарата. Тренировка речевого аппарата на примерах усложненных дикционных сочетаний и текстов. Тренировочные тексты увеличиваются в объеме. Расслабление лицевой и губной мускулатуры методом поглаживания. Упражнения для нижней челюсти, губ, языка. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и прозе. Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Массаж резонаторов. Упражнения на артикуляцию гласных и согласных звуков в отдельности и в сочетании (глухой, звонкий). Вибрационный массаж.

4. Артикуляция звуков. Орфоэпия гласных и согласных

Теория: Правильное произношение слов. Основы орфоэпического разбора текста и выполнения орфоэпического диктанта. Правила сочетания разных звуков. Краткие сведения о языке и его функциях. Речь бытовая, литературная, сценическая. Закрепление пройденных правил орфоэпии.

Практика: Произнесение сочетаний согласных. Освоение основных норм русского и татарского литературного произношения.

5. Развитие речевого голоса.

Теория: повторение терминов и понятий: сила голоса, посыл звука, фокус, резонирование, диапазон и др. Основное положение речевого аппарата.

Практика: Продолжение упражнений на развитие силы голоса, посыл звука. Направление (фокус), резонирование, высота (диапазон). Работа по нахождению и использованию резонаторов. «Закрытый» звук. «Вывод» звука.

6. Мастерство художественного слова и конференсье. Работа над текстом.

Теория: Продолжается теоретическая работа над закреплением пройденных логических правил. Изучаются новые. Логическое ударение прилагательных. Выделение логическим ударением определений, выраженных родительным падежом существительных. Логическое ударение в предложениях с обобщающими словами. Закон выделения логическим ударением повторяющихся слов. Вводные слова и вводные предложения. Обращение. Место обращения в предложении и его различное прочтение. Логическое ударение. Вводные слова и предложения. Обращение.

Практика: Развивается навык чтения с листа. Это осуществляется в такой последовательности: упражнения и фразы, тексты тренировочных упражнений, специально подобранные тексты. Подготавливаются небольшие прозаические тексты для чтения наизусть. Во избежание механического запоминания текста и для развития фантазии и видения следует использовать прием пересказа содержания отрывка своими словами. При этом развивается способность добиваться определенной реакции от слушателей. В процессе анализа текста, стоящего из простых нераспространенных и распространенных предложений, обучающиеся под руководством преподавателя определяют содержащееся в нем событие, проверяют правильность найденных логических центров, расставляют паузы. При этом уделяется внимание определенной интонации, присущей тому или другому знаку препинания. Приобретается навык живого контакта со слушателями.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения

№	Тема	Общее	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Введение в предмет. Техника безопасности	2	1	1
2.	Тренинги по актерскому мастерству	6	1	5
3.	Дикция: Артикуляционная гимнастика.	12	1	11
4.	Артикуляция звуков. Орфоэпия гласных и согласных	12	2	10
5.	Развитие речевого голоса	12	1	11
6.	Мастерство конференсье. Работа над текстом. Я - ведущий	28	2	26
Итого:		72ч.	8ч.	64ч.

Содержание тем:

1. Введение в предмет. Техника безопасности.

Теория: введение в предмет, инструктаж по техники безопасности и правилам поведения на занятиях; планирование работы на учебный год;

Практика: применение полученных знаний на практике. Анкетирование.

2. Тренинги по актерскому мастерству

Теория: вспомнить, повторить и закрепить изученный материал и теорию с 1-ого года обучения.

Практика: В тренингах продолжать использовать импровизационный метод работы. Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Отработать эти навыки различными способами: импровизации на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок и т.д.

3. Дикция: Артикуляционная гимнастика.

Теория: Снятие напряженности артикуляционной и мимической мускулатуры. Произношение согласных звуков. Приемы самомассажа. Строение голосового аппарата. Новые термины и понятия: диафрагма, резонаторы, артикуляция, вибрационный массаж и др. Особенности и правила проведения упражнений и гимнастики на развитие голосового аппарата.

Практика: Исправление индивидуальных недостатков речи и тренировка речевого аппарата. Тренировка речевого аппарата на примерах усложненных дикционных сочетаний и текстов. Тренировочные тексты увеличиваются в объеме. Расслабление лицевой и губной мускулатуры методом поглаживания.

Упражнения для нижней челюсти, губ, языка. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и прозе. Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Массаж резонаторов. Упражнения на артикуляцию гласных и согласных звуков в отдельности и в сочетании (глухой, звонкий). Вибрационный массаж.

4. Артикуляция звуков. Орфоэпия гласных и согласных

Теория: Правильное произношение слов. Основы орфоэпического разбора текста и выполнения орфоэпического диктанта. Правила сочетания разных звуков. Краткие сведения о языке и его функциях. Речь бытовая, литературная, сценическая. Закрепление пройденных правил орфоэпии.

Практика: Продолжение и закрепление навыков и умений. Произнесение сочетаний согласных. Освоение основных норм русского и татарского литературного произношения.

5. Развитие речевого голоса.

Теория: повторение терминов и понятий: сила голоса, посыл звука, фокус, резонирование, диапазон и др. Основное положение речевого аппарата.

Практика: Продолжение упражнений на развитие силы голоса, посыл звука. Направление (фокус), резонирование, высота (диапазон). Работа по нахождению и использованию резонаторов. «Закрытый» звук. «Вывод» звука.

6. Мастерство конференсье. Работа над текстом. Я – ведущий.

Теория: Продолжается теоретическая работа над закреплением пройденных логических правил. Изучаются новые.

Практика: Культура речи: голос, интонация, дикция, сценическое произношение, логика речи. Мимика. Внешний вид. Поза. Деятельность ведущего мероприятий и телевизионных программ. Приёмы и навыки ведущего. Подготавливаются небольшие прозаические тексты для чтения наизусть. Во избежание механического запоминания текста и для развития фантазии и видения следует использовать прием пересказа содержания отрывка своими словами. При этом развивается способность добиваться определенной реакции от слушателей. В процессе анализа текста, стоящего из простых нераспространенных и распространенных предложений, обучающиеся под руководством преподавателя определяют содержащееся в нем событие, проверяет правильность найденных логических центров, расставляет паузы. При этом уделяется внимание определенной интонации, присущей тому или другому знаку препинания. Приобретается навык живого контакта со слушателями.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 год обучения

№	Тема	Общее	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Введение в предмет. Техника безопасности	2	1	1
2.	Тренинги по актерскому мастерству	18	2	16
3.	Дикция: Артикуляционная гимнастика.	12	1	11
4.	Развитие речевого голоса	14	2	12
5.	Мастерство конференсье. Работа над текстом. Я - ведущий	26	2	24
Итог:		72ч.	8ч.	64ч.

Содержание тем:

1. Введение в предмет. Техника безопасности.

Теория: введение в предмет, инструктаж по техники безопасности и правилам поведения на занятиях; планирование работы на учебный год;

Практика: применение полученных знаний на практике. Анкетирование.

2. Тренинги по актерскому мастерству

Теория: вспомнить, повторить и закрепить изученный материал и теорию с 1-ого года обучения.

Практика: В тренингах продолжать использовать импровизационный метод работы. Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Отработать эти навыки различными способами: импровизации на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок и т.д.

Игры на развитие памяти, воображения креативного и критического мышления.

Игры на внимание позволяют развить внимание, воображение, координацию движений, снимает зажатость и скованность, что очень важно для успешного выступления на сцене. Игры на действия с воображаемыми предметами» помогают развивать воображение, фантазию.

Актёрские тренинги и упражнения.

Тренинги с использованием элементов личностных упражнений, телесного тренинга и ролевых игр. Эти занятия позволяют обучающимся уверенно выступать перед любой публикой, то есть быть открытыми, раскрепощёнными, гибкими и находчивыми в неожиданных ситуациях при сохранении высоких ценностных ориентиров.

Наблюдательность. Воображение и фантазия. Сценическое внимание. Освобождение мышц. Память физических действий. Вера в предлагаемые обстоятельства. Сценическое отношение. Сценическое действие. Оценка событий. Актерская мимика. Пантомима. Практика. Упражнения на развитие актерского мастерства – развитие наблюдательности, воображения, фантазии. Тренинг на освобождение мышц, на развитие памяти физических действий. Тренинг на предлагаемые обстоятельства. Тренинг на сценическое взаимодействие. Постановка малых театральные форм.

3. Дикция: Артикуляционная гимнастика.

Теория: Снятие напряженности артикуляционной и мимической мускулатуры. Произношение согласных звуков. Приемы самомассажа. Строеие голосового аппарата. Новые термины и понятия: диафрагма, резонаторы, артикуляция, вибрационный массаж и др. Особенности и правила проведения упражнений и гимнастики на развитие голосового аппарата.

Практика: Исправление индивидуальных недостатков речи и тренировка речевого аппарата. Тренировка речевого аппарата на примерах усложненных дикционных сочетаний и текстов. Тренировочные тексты увеличиваются в объеме. Расслабление лицевой и губной мускулатуры методом поглаживания. Упражнения для нижней челюсти, губ, языка. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и прозе. Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Массаж резонаторов. Упражнения на артикуляцию гласных и согласных звуков в отдельности и в сочетании (глухой, звонкий). Вибрационный массаж.

4. Развитие речевого голоса.

Теория: повторение терминов и понятий: сила голоса, посыл звука, фокус, резонирование, диапазон и др. Основное положение речевого аппарата.

Практика: Продолжение упражнений на развитие силы голоса, посыл звука. Направление (фокус), резонирование, высота (диапазон). Работа по нахождению и использованию резонаторов. «Закрытый» звук. «Вывод» звука.

5. Мастерство конферансье. Работа над текстом. Я – ведущий.

Теория: Продолжается теоретическая работа над закреплением пройденных логических правил. Изучаются новые. Логическое ударение прилагательных. Выделение логическим ударением определений, выраженных родительным падежом существительных. Логическое ударение в предложениях с обобщающими словами. Закон выделения логическим ударением повторяющихся слов. Вводные слова и вводные предложения. Обращение. Место обращения в предложении и его различное прочтение. Логическое ударение. Вводные слова и предложения. Обращение.

Практика: Культура речи: голос, интонация, дикция, сценическое произношение, логика речи. Мимика. Внешний вид. Поза. Деятельность ведущего мероприятий и телевизионных программ. Приёмы и навыки ведущего. Подготавливаются небольшие прозаические тексты для чтения наизусть. Во избежание механического запоминания текста и для развития фантазии и видения следует использовать прием пересказа содержания отрывка своими словами. При этом развивается способность добиваться определенной реакции от слушателей. В процессе анализа текста, стоящего из простых нераспространенных и распространенных предложений, обучающиеся под руководством преподавателя определяют содержащееся в нем событие, проверяют правильность найденных логических центров, расставляют паузы. При этом уделяется внимание определенной интонации, присущей тому или другому знаку препинания. Приобретается навык живого контакта со слушателями.

Методическое обеспечение

Обучение по программе «Школа ведущих «СЭЛЭТ» представляет собой систему взаимосвязанных творческих заданий, развивающих игр и тренингов, в ходе которых обучающиеся будут анализировать и моделировать различные ситуации. В ходе занятий обучающиеся самостоятельно или при помощи педагога могут выявить свои актерские способности, умение анализировать жизненные ситуации.

Обеспечение реализации программы возможно при наличии:

- дидактические материалы (наглядного, методической, специальной литературы, набора упражнений, тренингов, игр);
- материально-техническое обеспечение (компьютеры, ноутбуки);
- аудиовизуальные средства.

Список литературы

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010г. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009г.
3. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. - М., 1978г.
4. Бажанова Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
5. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» в 2-х ч. Ч 1. М., 1982, Ч.2.. М., 1983г.
6. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Голубовский Б. «Пластика в искусстве актера». М., 1986г.
8. Гринер В.А. «Ритм в искусстве актера». М., Просвещение, 1966г.
9. Гукова В.И. и др. Сценическая речь: /Работа над текстом/ Уч. пособие - М., МГИК, 1986г.
10. Ершов П.М. Технология актерского искусства. 2-е изд. - М., 1992г.
11. Ершов П.М.. Режиссура как практическая психология - М., 1972г.
12. Закиров А.З. «Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы». Методическое пособие. М., ВГИК, 2009г.
13. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008г.
14. Збруева Н. «Ритмическое воспитание актера». М., 2003г.
15. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009г. – (Золотой фонд актерского мастерства)
16. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
17. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным. –М., 1976г.
18. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М.: ВТО, 1977г.
19. Комякова Г. Слово в драматическом театре. –М., 1974.
20. Корогодский З.Я. Первый год. Начало. - М.:Сов.Россия, 1971г. Б-ка “В помощь худож. самодеятельности”
21. Корогодский З.Я. Первый год. Продолжение. - М.:Сов.Россия, 1972 г. Б-ка “В помощь худож. самодеятельности”
22. Корогодский З.Я. Режиссер и актер. –М., 1967г.
23. Моргунов Б.Г. Законы звучащей речи. –М., 1986г.

24. Петрова А.Н. Сценическая речь. Учебно-методическое пособие для театральных институтов и реж. отд. институтов культуры. М.:Искусство, 1981г.
25. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации. /МНИИ уха горла и носа/ - М., 1973г.
26. Савкова З. Как сделать голос сценическим. –М., 1978г.
27. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
28. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009г. – (Золотой фонд актерского мастерства)
29. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
30. Станиславский К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010г.
31. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008г.
32. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. –Л., 1984г.
33. Топорков В.О. О технике актера. 2-е изд. - М.:ВТО, 1959г.
34. Чехов М. Литературное наследие в 2-х томах. М.: Искусство, 1995г.